全通貨的

道

奥都我的的 個外基們社同 政部反應會答

治的映當條是

,眉會,然對

不的關鍵,不可壓係貨但是

能開的問却這

他の病題不能で總體節能一

作之,存認囘

爲, 也在定事 技術就以這呀

術質是及是!

用的實不經來就府內

, 實恩理, 水保鹽,

又發音的學學學的學學學

任中正投的打公等什 墨·常以技嗎娼於變

副到繁唱行明給操可

作底柴啡豆的人行以 用使,,作的一非 呢誰那根 根用事種議

?變就本本。情公的明肥决就曾等呢妈。

限,不說是嗎? 侧我 人使臨明有明在度們

對誰該了問來我。讓 比變如這題迎們但黃 • 瘦此不的合看不觉當 • ○是 ○ 這來幸政

戰 作的,問 最爭爭兼任但即

在的經濟。步的次看存統

力子。我们

三發竟以

♀痼種

力在中重美。能的

然。中挽親國具反基

の所斯

動病的家義一年揮多超

的高在必的年因步明刻

能們本不同資種負疑 知麼計步片雅政否,程 日自了全部本庭此。有。正過。握片 贤我由度 对力而帶可有付大其人 作去规源烟木們或以

政種買份行把

力哲質他辨知作是價

需從後,可提成 能要o的是能價物

例例就是

的映

0

南縣四 部隊我軍繼知

四

H

成
現
現
元
来
大
化

戰

故乃安·係側仍至由心一類撲 敵屬,所以作本學問題已發展及 動屬為予攻攻之即屬移經及水

• 注所員 • 供中以國之

登島設 旅之多! 球巨酸計 球巨線計 情 問題 整 情 即師學數在地灣資 艦戰 日前之日方和海路を経典という。 果棚

積赫

珠琉融 、毁重美佈八 琉灣洋 入斯輔 十進 班三 監輔 助 助 的 的 島球一 並敵動航: 日 西島總 以 鄉大空自合

擊嚴同沿腦

8000 沙 鳥九識 自 島區 後馬

港三,而,代,生日 口八余為此個是段越

福長 見 承流 與事務吾同点

艦

不有我在手社,的策問。我求掉會黃,實 多歸辦當其何爲不的 才表資然是第一能嫌 可付看進雅的金是行

師

甲軍

當

德為堂

英雄

第一與

相

陋

會使敦

命

軍0林

二旦將百

軍抵德八 及捷軍十 美貝撒八

> 聯 加山中

問題等題

,目九 負局日

士自日

位榜 * 戰肉軍 另与坦本 外已克山

丹區级 到越町世界中

德

德 人鄉中有辜納中亞售中方作人中 已作失數快壓央環項火港與尽央 遭否以敢君如 以人將 新須晚

一日如方

子 機類遊 和已 进程德 吾權內僅直格內: 殺四多經國內

以外順 被陆凯 等河有目可护 及臨因 被等之甘,阿德軍現 速 受作 做 ? 餘 應若件

後軍撤二城軍第二

祖 战 合 飾得強地門當

設東海 生之通

激播社

來如姐本

○ 迎零

直、關計洲等 任諱於剃大尼 o酚領 市。符制縣監服法戰會之樣 庭游与成安 英雄制受樂 篇》 餘 他開英最新一 總若件 今此其後該億 負盟投 隊利佔調益性 英軍隊

Tr.

一速沿山州

矣.) 四等中

計如以导

李锋拍拍的的的融合沒允括切自由的副利但了的视的,對樂,成。軍九完

定和接

所與一個財制者一個監印 愛好自由的全人類的像本

滑翔運動

* * 人職 溫軍指揮

美方九將

電力日象望日國 村歌·自己被英斯科之縣於尼亞 市特勒,希特莱,與實屬錯誤,美 不多對日本之繼道橋梁集中高炸 ,因與維修復也。 ,因與維修復也。 大之群博,未經宣佈。 大之群博,未經宣佈。 大之群博,未經宣佈。

此三點處寫後軍征用以供撤退 時訊,丹麥愛爾志士已改鎮重 人之詳情,未經宣佈。

務風吉斯 壁)商 · 新台巴泰區赴英與邱吉 京都台巴泰區赴英與邱吉

告肅清 展開

到

88

期

南

德

八月拉布金、馬克蘭第三 神: 奥納兵士已自德軍 及

成都市奇聞 成都市奇聞 基局最請客大會架地子弟

张军 自由

看譯訓班

人常愿返海里大会

他在偶然的郊游時,撫護了她的酥胸,鴻體的緊急哪一 **配母者佐登起來**。 你見到少女的粉屑嗎?這會引人入驛咧! × 預好的文章 岛呼唤着它的爱人,狗子在市街上! 的士門。你許確得一切於計 疑りの

太小姐一道了(三)在域地上 **製)唱光統**

年來虧折三十萬萬

軍布業亦請救資 紗質劣紗量欠應予改善

聞

東州 議論 大田 (東京) 本 (東京) 市 (東京 缩解

十五日

的出甘

一個心地善良而只是

看他一、討脈(姑媽與奶媽在第二幕中都就過他可怕),而善良(媚蘭就如此),而善良(媚蘭就如此

一一一 改編者把這人物寫得極校不清也人物性格的把握,却是多少有些影響不可能進生人。中的日瑞德,我們

努力使

三幕四場悲劇

陸小姐》我们該走 發英從塞隆風來。

出去。

演他, 她, 她, 他, 母, 就跟此 於明心或是碰住轉演陶一些指 是深溪的協議作者在剧本十息 是深溪的協議作者在剧本十息 是深溪的協議作者在剧本十息 你的真實感」 個

這就是不異質」。一種美風禮智所完成一一如果減自沒有異正的把握住性格 一二串原稿的哈戲的話,那种最功了一番 多的真實感却已經破壞無這。 5、6、 中華書苦塑造的一個人物形 6、 日本對於來達這個也是獲不到了!

經台上的所謂異價感即!

*「常到舞台上的東西・未必是他們扮 教」我又一才!」 · 貫串、無論你在問刊了 在門下 感覺,

脚 製造 周山國 平濱田 南金時代之会 京金時代之会 化居一

他們便不能喚出十萬不 知不覺的翠紫。 便是將歐民憲憲史中, 的,而是無 國之能成功,不是偶 · 黄化园 」劇本

如此多的人刀,物力来 上。當此之時,即員了 藝術化地呈現於舞台之 這散壯烈的一段史實。

的真實屬千生一疑約。

心的來聽你所長演的一切。至於能不能不順,那最重要的應該是人物的性格化不順,那最重要的應該是人物的性格化

对在心理過程與外形表演上, 即在心理過程與外形表演上,

的完整。

開觀者的眼和耳,叫他們一神冊來有留 了一個一鼓門顧己可是這地僅僅只能敲 了一個一鼓門顧己可是這地僅僅只能敲 了一個一鼓門顧己可是這地僅僅只能敲 可以表現了一個一員配作出很優美

嘉樂在全側中是演得相當被功的一個,的那位演員,犯了一點點這毛病至於那演的角色所必需的」——那麼,綺麗忠

=

有。 () 自然现們更需要「性格的問驗」 有。 () 自然现們更需要「性格的問驗」 有。 () 自然现們更需要「性格的問驗」 不表演理論中,「性格化的填擬」

· 所基怎樣說明 以關所要求的一 斯謂演得異

機性有己的照顧,喚起 當時國民革命的思想, 自己的血和肉,來孕育 我,就是事们先烈演性 的意思以及前九欧的起

• 我們想

一想滴清之能推翻,民

顾締出的報難 同時更 受配省,如何保持住還 迫懷先烈偉大壯烈的職 是要我们後死者, ,共用意也正 與認識中發民 一面

赴书禮,一 派二組攝影,一 中製

先後在廣州、惠州、湖 .0 階段の本命運動的成熟 努力所能達到,一定要 成功,决不是少數人的 大多數民衆徹底的心體 育的階段。因為革命的 也就是三民主義的偉大 是一國父感召的力量。 一切的去挤和,这就 一定與有一個相當外 他們爲三民主義奮門 鞭死 鉛菜 o 舉心到國民

権化

與眞實

而與四點

和教希禮回 新祖的認

的。技

員也並沒有替改編者補上

上温熙福河。

完全真質的把一個日

_且看中升局斯拉夫B

折0可是 中山先生决 明,鐵南關受地先後起 一不灰心他的~ 海出有一或 将不再用了 後 • 姚 及 這 吹 可 以 心 握 到

那次氣就要吃虧,職們都一课」中 動人氣就要吃虧,職們都一课」中 與過的去該行了。人活差本來是難 要過的去該行了。人活差本來是難 的很,雖然自然是不應該,可是必 的很,雖然自然是不應該,可是必 的很,雖然可以後只 勒爲

費的生命動火氣呢?所子的人了,又何必拿自

献了・我就

製造 因

(二十六)

(無可奈何·)是。(又進養屋去, 1m-1

五小跟你 以 日 次 日 小 取 你 日

(午) 山良玉

動 城 的

△塩

桁體育事

址 口 更换 節 新建演場

看過上期 是 一 通期見所未見 上期更見精彩 期上 新奇 换档 節險 目 欲 看這期

緊張熱烈無

间時 台演 八六三一十時 時 中時中

加越

半時八正時六半時三正時一半時十:問時 然全 五部

流奥 明國 起第

湖 大亞絡里阿 「唱合 天應只做此

匯總片巨一第光聲

能

司公蒙拉派

演合力通 動曾 長是會週

照父中山

七十二先四

3

五